Talented Bankers Literary Panel - പുസ്തകപരിചയം 66

പരിചയപ്പെടുത്തുന്നത്
സുരേഷ് നാരായണൻ
ധനലക്ഷ്മി ബാങ്ക്
ആലപ്പുഴ ശാഖ.

പകൽ നടക്കാനിറങ്ങുന്ന ഇരുട്ട്.
ബിജോയ് ചന്ദ്രൻ
(അനുഭവങ്ങൾ, ഓർമ്മകൾ)

ജീവിതം ഒരു കുന്നിൻ ചെരിവാണ്.
മരത്തണലുകളും, കോമ്പല്ലുപാറകളും ഉച്ചിയിലെ വെയിലും, കാലടിയിലെ
മഴത്തണുപ്പും എല്ലാം ഇടകലർന്നു കിടക്കുന്ന ഒരു കുന്നിൻ ചെരിവ്.

ആ ചെരുവിലുള്ള ഒരു റബർമരത്തിൻ കൊമ്പിൽ വിരുന്നു വന്നിരിക്കുന്ന ഒരു പാവം കിളിയാണ് ബിജോയ് ചന്ദ്രൻ! അഥവാ അദ്ദേഹത്തിൻറെ രചനകൾ.

അതിലേക്ക് പുതുതായി കൂട്ടിച്ചേർക്കപ്പെട്ട പുസ്തകമാണ് "പകൽ നടക്കാനിറങ്ങുന്ന ഇരുട്ട്".

"കോന്തല" വയനാടിൻറെ ആത്മകഥയാണ് എങ്കിൽ ഇത് പാമ്പാക്കുടയുടെ കഥയാണ്; അവിടത്തെ റബർമരങ്ങളുടേയും!

മാമ്പഴമണമൂറുന്ന ബാല്യകാല സ്മരണകളിൽ നിന്നുള്ള ഒരു പിൻനടത്തമാണ് ഈ പുസ്തകം. റബർമരങ്ങൾ ശ്വസിക്കുന്ന ശബ്ദമാണ് ഇതിൽ നിന്നും കേൾക്കാനാവുക! മധ്യകേരളത്തിന്റെ

കല്പവൃക്ഷമാണല്ലോ അത്. സ്വാഭാവികമായും , അതിന്റെ ഒരു പശിമയുണ്ടാവും ഓർമ്മകൾക്കൊക്കെയും!

ഇരുട്ടിനെ പേടിക്കുന്ന,
മുത്തശ്ശനൊപ്പം മീൻ പിടിച്ചും,
അച്ഛൻ കാണാതെ എടുത്തോടിച്ച സൈക്കിളിൽ നിന്നു വീണും,
ദൈവത്തിന് എണ്ണയുമായി പോകുന്ന പുഴുവിനോട് അസൂയപ്പെട്ടും,
റബർ കായകൾ പെറുക്കിയുണക്കി വിറ്റും ,
കുഞ്ഞുണ്ണി മാഷിന്
ഇടയ്ക്കിടെ കവിതകൾ എഴുതിയയച്ചും,
വളർന്നു വലുതാവുന്ന
'ഇതു ഞാൻ തന്നെയല്ലേ' എന്ന തോന്നലുണ്ടാക്കുന്ന ഗ്രാമത്തിന്റെ മകൻ !
ബിജോയ് മാഷിന്റെ തന്നെ വാക്കുകളിൽ , 'നഗരത്തിന്റെ വാടിയ മുഖം !

ആത്മകഥാംശപരമായ ഈ രചനയിലെ മയിൽപീലിത്തുണ്ടുകളാണ് ഇടയ്ക്കിടക്ക് ദൃശ്യമാക്കപ്പെടുന്ന അപൂർവ്വാനുഭവങ്ങൾ !
പനയുടെ മുകളിൽ നിന്നും ഇലകൾക്കിടയിലൂടെ ചാടുന്ന മധുരക്കള്ളു തുള്ളികളെ പിടിക്കുന്നതും,
മഴ തോരാത്ത ഒരു രാത്രി ചിന്നൻ എന്ന ഭ്രാന്തൻ തന്റെ വീട്ടിൽ വന്ന് , അടുക്കളയിൽ ബാക്കിയിരുന്ന ചോറും മീൻകൂട്ടാനും ആർത്തിയോടെ കഴിച്ചു വിശപ്പടക്കുന്നതും ,
പിള്ളേർ വരാതെ പട്ടിണിയായ കളരിയാശാൻ ഉണക്കത്തേങ്ങ കട്ട് പിടിക്കപ്പെടുന്നും എല്ലാം ഹൃദ്യമായ ഭാഷയിൽ വിവരിക്കപ്പെടുമ്പോൾ മാഷിൻറെ സമാന്തര സാഹിത്യ മാസികയിയ "തോർച്ച"യുടെയും ജനനരഹസ്യം നമുക്ക് പിടികിട്ടും !

കുഞ്ഞു ബിജോയുടെ അച്ഛൻ
മദ്യലഹരിയുടെ തീയിലെരിച്ചു കളഞ്ഞ ആ സുഗന്ധമഷിപ്പേന

വർഷങ്ങൾക്കു ശേഷം പുനർജനിച്ച് എഴുത്തുകാരനിലേക്ക് തന്നെ തിരിച്ചെത്തുകയാണ്.!

മൂവ്വാറ്റുപുഴയാറിൽ മുങ്ങിനിവരുന്ന ഒരു ഹൃദ്യാനുഭവം !

1973ൽ മൂവാറ്റുപുഴക്കടുത്ത് ജനിച്ച ശ്രീ ബിജോയ് ചന്ദ്രൻ അധ്യാപകനും തോർച്ച സമാന്തര മാസികയുടെ എഡിറ്ററും ആണ്.

അക്ഷര പിശാചിന്റെ ശല്യം പുസ്തകത്തിൽ ഉടനീളമുണ്ട്. അടുത്ത പ്രിന്റിൽ എങ്കിലും പരിഹരിക്കപ്പെടേണ്ടതാണ്.